

Rezitationen

20



Dazu nachfolgende Rezitation (solo und ohne Begleitung)



(Anfangs vom Doppelpers) || * ||

21



Dazu nachfolgende Rezitation (solo und ohne Begleitung) [erster Ton = Fis]



|| * || * || * ||
oder [erster Ton in der nachfolgenden Rezitationsmelodie wäre D!]



(Anfangs vom Doppelpers) || * ||

Liturgie

Das liturgische Kantikale

18

rall.
Intonation mit der Orgelbegleitung

The top part of the score for item 18 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time, marked *rall.* It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a half note G4. The lower staff is an organ accompaniment in the same key and time, starting with a whole note chord of G2, B2, D3, and ending with a half note chord of G2, B2, D3.

4-stimmiger Satz für den Respons

rall.

The middle part of the score for item 18 is a four-voice setting for the Respons, consisting of two staves. The upper staff is a vocal line in G major and common time, marked *rall.* It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a half note G4. The lower staff is an organ accompaniment in the same key and time, starting with a whole note chord of G2, B2, D3, and ending with a half note chord of G2, B2, D3.

2-stimmige Rezitation (a cappella) [transkribierte O.2¹ Psalmodie]

The bottom part of the score for item 18 is a two-voice recitation in G major and common time. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a half note G4. The lower staff is a second vocal line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ending with a half note G4.

*(Anfangs vom Doppelvers) || * ||*

19

rall.

The top part of the score for item 19 consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G major (one sharp) and common time, marked *rall.* It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a half note G4. The lower staff is an organ accompaniment in the same key and time, starting with a whole note chord of G2, B2, D3, and ending with a half note chord of G2, B2, D3.

Dazu nachfolgende Rezitation (solo und ohne Begleitung)

[erster Ton in der nachfolgenden Rezitationsmelodie wäre E!]

The bottom part of the score for item 19 is a solo recitation in G major and common time, consisting of a single staff. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, and ends with a half note G4.

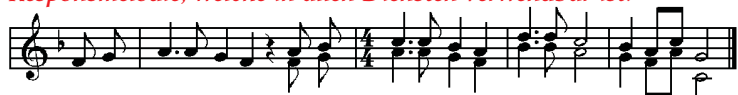
*(Anfangs vom Doppelvers) || * ||*

oder die 2-stimmige Rezitation vom Katicum Nr. 18, welche ebenso mit E beginnen sollte.

Rezitationen

Kantika

16 *Responsmelodie, welche in allen Diensten verwendbar ist:*



4-stimmiger Satz für den Respons



*Rezitation - solo mit der obersten Stimme,
mit der Orgel- oder Chorbegleitung auf "m"*



17



4-stimmiger Satz für den Respons



*Rezitation - solo mit der obersten Stimme,
mit der Orgel- oder Chorbegleitung auf "m"*



Großer Lobpreis im Abenddienst

1 **2. Ton**

Gott dem HErrn sei Ehre immerdar, allezeit.
 Freitags: Eh - re sei Dir, Christe, ...

Rezitation solo

(Anfangs vom Doppelvers auf 2 Silben) || * ||

2 **3. Ton**

Gott dem HErrn sei Ehre immerdar, allezeit.
 Freitags: Eh - re sei Dir, Christe, ...

Rezitation solo

(Anfangs vom Doppelvers auf 2 Silben) || * ||
 oder alternative Solorezitation

(Anfangs vom Doppelvers auf 2 Silben) || * ||

3 **7.° Ton**

Gott dem HErrn sei Ehre immerdar, allezeit.
 Freitags: Eh - re sei Dir, Christe, ...

Rezitation solo

(Anfangs vom Doppelvers auf 2 Silben) || * ||

4 **8. Ton**

Gott dem HErrn sei Ehre immerdar, allezeit.

Rezitation solo ↯ eine oder zwei Vorsilben

Bsp. Ehre sei dem Vater || und dem Sohne * und || dem Heiligen Geiste,
 - wie es .. jetzt und || alle - zeit, - * in || E - wigkeit. A - men.

Donnerst.: al - le - zeit - schalle weit!
 Freitags: Gna - den - wort - immer - fort.
 Samstags: zu der Stadt sei - ner Macht.

Rezitation solo

(Anfangs vom Doppelvers auf 2 Silben) || * ||

15 **O. 6. Ton**

Sonntags: Rühmt und lobt den Sieger, Gott, den Frie - dens - bringer,
 Montags: Herr - lich - keit und Stärke sei dem Geist am Wer - ke,
 Dienstags: Nur zu Deinem Ruhme, Dank im Hei - lig - tu - me,
 Mittwochs: Lob der Himmels - kun - de singt Dein Volk im Bunde
 Donnerst.: Dir, dem Höchsten, Lobpreis auf dem gan - zen Erdkreis,
 Freitags: Im Licht bald erschei - ne, sprich, Gott, Du das rei - ne
 Samstags: Sei, o Gott, ge - segnet, der den Weg ge - eb - net,

Sonntags: fei - er - lich - e - wig - lich.
 Montags: unserm Gott Sa - ba - ot.
 Dienstags: sei ge - weiht - al - le - zeit!
 Mittwochs: rein und klar - immer - dar.
 Donnerst.: al - le - zeit - schalle weit!
 Freitags: Gna - den - wort - immer - fort.
 Samstags: zu der Stadt sei - ner Macht.

Rezitation solo

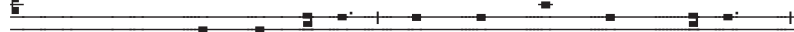
(Anfangs vom Doppelvers) || * ||
 oder

(Anfangs vom Doppelvers auf 2 Silben) || * ||

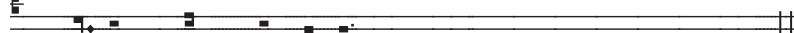
Obenstehende Singweisen des Morgendienstes können auch für den großen Lobpreis in allen anderen Diensten verwendet werden.

Singweisen für den großen Lobpreis

13 1. Ton

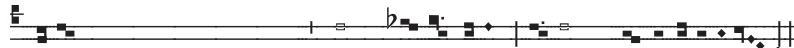


Sonntags: Rühmt und lobt den Sieger, Gott, den Frie - dens - bringer,
Montags: Herr - lich-keit und Stärke sei dem Geist am Wer-ke,
Dienstags: Nur zu Deinem Ruhme, Dank im Hei - lig - tu-me,
Mittwochs: Lob der Himmels-kun-de singt Dein Volk im Bunde
Donnerst.: Dir, dem Höchsten, Lobpreis auf dem gan-zen Erdkreis,
Freitags: Im Licht bald erschei-ne, sprich, Gott, Du das rei - ne
Samstags: Sei, o Gott, ge - segnet, der den Weg ge - eb - net,



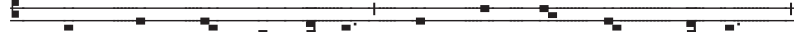
Sonntags: fei-er - lich - e - wig-lich.
Montags: unserm Gott Sa - ba - ot.
Dienstags: sei ge - weiht - al - le-zeit!
Mittwochs: rein und klar - immer-dar.
Donnerst.: al - le - zeit - schalle weit!
Freitags: Gna - den - wort - immer-fort.
Samstags: zu der Stadt sei-ner Macht.

Rezitation solo



*(Anfangs vom Doppelvers auf 2 Silben) || * ||*

14 3. Ton



Sonntags: Rühmt und lobt den Sieger, Gott, den Frie - dens - bringer,
Montags: Herr - lich-keit und Stärke sei dem Geist am Wer-ke,
Dienstags: Nur zu Deinem Ruhme, Dank im Hei - lig - tu-me,
Mittwochs: Lob der Himmels-kun-de singt Dein Volk im Bunde
Donnerst.: Dir, dem Höchsten, Lobpreis auf dem gan-zen Erdkreis,
Freitags: Im Licht bald erschei-ne, sprich, Gott, Du das rei - ne
Samstags: Sei, o Gott, ge - segnet, der den Weg ge - eb - net,



Sonntags: fei-er - lich - e - wig-lich.
Montags: unserm Gott Sa - ba - ot.
Dienstags: sei ge - weiht - al - le-zeit!
Mittwochs: rein und klar - immer-dar.

5 *Pereg. Ton*



Gott dem HERN sei Ehre immerdar, allezeit.

Rezitation solo



*(Anfangs vom Doppelvers auf 2 Silben) || * ||*

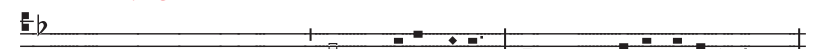
6 *O. 6. Ton*



Gott dem HERN sei Ehre immerdar, allezeit.

Freitags: Eh - re sei Dir, Christe, ...

Dazu nachfolgende Rezitation (solo) oder die Rezitation von 5



*(Anfangs vom Doppelvers) || * ||*

7



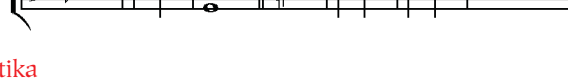
Gott dem HERN sei Ehre immer-dar al - le - zeit.



Gott dem HERN sei Eh - re immer - dar al - le - zeit.



*Rezitation - solo mit der obersten Stimme,
mit der Orgel- oder Chorbegleitung auf "m"*



8 

Gott dem HERRn sei Eh - re immerdar al - le - zeit.

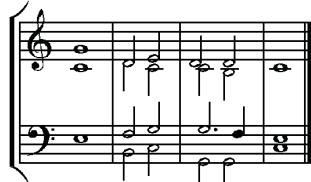
Freitags: Eh - re sei Dir, Chri - ste, ...



Rezitation - solo mit der obersten Stimme, mit entsprechender Begleitung:



Orgel- oder
Chorbegleitung auf "m"



9 

Gott dem HERRn sei Ehre immer - dar al - le - zeit.



Dazu nachfolgende Rezitation (solo und ohne Begleitung)



(Anfangs vom Doppelvers) || * ||

10 

Gott dem HERRn sei Ehre immer - dar al - le - zeit.

Freitags: Eh - re sei Dir, Christe, ...



Dazu nachfolgende Rezitation (solo und ohne Begleitung)



(Anfangs vom Doppelvers) || * ||

11 

Gott dem HERRn sei Ehre immer - dar al - le - zeit.



Dazu nachfolgende Rezitation (solo und ohne Begleitung) [erster Ton = Fis]



|| * || * || * ||

12 

Gott dem HERRn sei Eh - re immer - dar al - le - zeit.



Dazu nachfolgende Rezitation (solo und ohne Begleitung)

[erster Ton in der nachfolgenden Rezitationsmelodie wäre Es!]



(Anfangs vom Doppelvers) || * ||